Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: Noviembre Horario**:** 8:30 am – 10:30 am Lugar**:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los encuentros de este mes, nos enfocamos en trabajar en pro de la muestra final. Para ello se hizo necesario repasar detalladamente cada coreografía y cada canción. Se hizo necesario detenernos y trabajar detalladamente en esos errores que se presentaban con frecuencia en las danzas, entre estos el punteo, faldeo y planimetría en el currulao.

Además de realizar las correcciones de las danzas a presentar, también se organizó y ensayó un montaje continuo en el que el grupo no saliera en ningún momento del escenario, sino que tanto canto como danzas se hilaran a través de transiciones (diálogos y acciones). Se hicieron necesarios varios ensayos y repeticiones continuas para mejorar la puesta en escena.

También tuvimos dos sesiones en las que los estudiantes exploraban la cultura desde otros campos, como lo es la lutería. Pues tuvieron la oportunidad de conocer el proceso de construcción del guasá (un instrumento tradicional del Pacífico Colombiano), que ellos mismos pudieron elaborar y personalizar, conociendo así la importante labor de aquellos que conservan a tradición y la cultura a través de su arte, sabiduría y creatividad.

Asimismo, tuvimos una sesión en la que los niños dieron rienda suelta a su creatividad y la plasmaron en unas máscaras que tradicionalmente se utilizan en una danza del Pacífico llamada 'Cucuruchos'.

En ambos procesos de elaboración los niños y niñas se mostraron interesados y preocupados por hacer lo mejor posible su guasá y su máscara.

En este mismo mes se llevó a cabo la muestra final, una experiencia que pese a ser retadora, les nutre a nivel artístico y personal.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En las últimas sesiones, se han mostrado algo tristes por llegar al final de estos encuentros y constantemente preguntan cuándo retomamos.
Son muy agradecidos con sus compañeros y con las artistas formadoras, manifestando constantemente lo mucho que les interesa y les alegra estar en el proceso.
En el último día de clases, decidieron entregarse cartas, reiteraron su agradecimiento y manifestaron su deseo de seguir en contacto, aunque no se reactiven las clases.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Desde el inicio del proceso hasta este mes de cierre, los niños y niñas han demostrado avances es sus capacidades artísticas (tanto en danzas como en canto) y seguridad personal. Su asistencia a lo largo del proceso fue en general constante y demostraba gran compromiso con las clases.

Cabe destacar que el aprendizaje adquirido a lo largo de este proceso ha sido no solo desde lo artístico, pues también se evidencia un crecimiento personal y social. Se han aprendido

danzas y cantos, pero también se ve un crecimiento en valores de respeto, colaboración, responsabilidad, entre otros.